

> LA FORCE DU DESTIN

L'année 1960 voit l'explosion des *Anthropométries* nées l'année précédente. Ces tableaux, sans doute les plus célèbres d'Yves Klein, sont réalisés, non plus au sol, à l'horizontale, comme lors de l'expérimentation des pinceaux vivants, mais à la verticale, le support de papier étant fixé au mur. Yves réalise d'abord, avec son assistante Michelle, deux empreintes dorées sur fond noir ; d'autres suivent : bleues sur fond blanc, mais aussi jaunes, roses, noires sur fond blanc, jaune, bleu, gris pâle... avec Jacqueline (Zazie), Claudie, Marlène, Monique, Eléna... et Rotraut. *Anthropométries statiques*, où les empreintes se superposent en couleurs différentes; *Batailles*, où les empreintes s'emmêlent; *Empreintes négatives*, où les corps sont simplement silhouettés ou environnés de traces végétales; *Anthropométries dynamiques*, où le corps est traîné... *Suaires*, enfin, réalisés sur des tissus.

Après en avoir déposé les brevets à l'Institut de la propriété industrielle le 2 mars, Yves se livre à une démonstration devant son public, le 9 mars, à la Galerie internationale d'Art contemporain du comte d'Arquian, au 253, rue Saint-Honoré. Des musiciens à cordes jouent la symphonie sur un seul accord qu'il a imaginée voilà plus de



Présentation des Anthropométries de l'époque bleue, à la Galerie internationale d'art contemporain, à Paris, le 9 mars 1960.

dix ans, la *Symphonie Monoton*. La séance est photographiée, mais elle n'obtient sur le moment que peu d'écho médiatique.

Yves, Dieu merci, n'est jamais à court d'imagination. Son esprit bouillonne. Et il n'arrête pas de réfléchir à ce qu'il fait, de travailler sur les idées qui surgissent de son esprit. Coup sur coup, il invente les *Mono-golds* – de petits monochromes composés avec des feuilles d'or, sensibles au moindre souffle, qu'il présente au musée des Arts décoratifs en février –, les *Cosmogonies* à base d'empreintes végétales ou formées par les

Anthropométrie (ANT 7), 1960, pigment pur et résine synthétique sur papier, 102 x 73 cm. Collection particulière.

